

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа-интернат»

Принята на педагогическом совете
МБОУ С(К)ШИ
от 29.05.2026 г. № 6

Утверждена
приказом по МБОУ С(К)ШИ
от 29.05.2026 г. № 86

Рабочая программа
по предмету «Музыка»

для 5 класса

Учитель: Судницына Е.В.

Красновишерск, 2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» предназначена для обучающихся 1 дополнительного, 1 нода подготовительного вариант 6.3, 1-5 классов, 5 нода вариант 6.3 с нарушениями интеллекта и разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (далее – ФГОС ОО УО);

На основе:

- Примерной Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушениями интеллекта;
- Учебного плана МБОУ С(К)ШИ г.Красновишерска для учащихся с ограниченными возможностями здоровья».

Цель – формирование основ музыкальной культуры; приобщение к музыкальной культуре обучающихся с нарушениями интеллекта как к неотъемлемой части духовной культуры. Основы музыкальной культуры обучающихся с интеллектуальными нарушениями – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с интеллектуальными нарушениями (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой, устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, немusicalные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовнонравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с интеллектуальными

нарушениями (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с интеллектуальными нарушениями (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимися с интеллектуальными нарушениями (интеллектуальными нарушениями) *основ музыкального искусства*:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- основные виды музыкальной деятельности: исполнение, музыкальное восприятие.

При определении содержания учебного предмета «Музыка» учитываются следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с интеллектуальными нарушениями (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Основу содержания Программы составляют:

произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений

отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с интеллектуальными нарушениями (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта. Основы музыкальной культуры обучающихся с интеллектуальными нарушениями (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с интеллектуальными нарушениями (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, немusicalные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр. Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с интеллектуальными нарушениями (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с интеллектуальными нарушениями (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.).

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительное эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;

развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное;
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 –ля1, ре1 –си1, до1 –до2;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – forte, тихая – piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор). Этот вид музыкальной деятельности делится на три периода:

Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

Второй период – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод).

Третий период – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.); Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, бубен, маракасы, бубенцы, трещотки, ложки и др. Обучая игре на **инструментах детского оркестра**, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. После успешного

овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка» проводится:

5 класс – 34 часа в год; недельная нагрузка – 1 час.

Планируемые предметные результаты

Освоение обучающимися с интеллектуальными нарушениями (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практикоориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с интеллектуальными нарушениями (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» 5 класс

На изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю (34 учебные недели). Всего 34 часа в год.

Планируемые личностные результаты

Понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.

Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных

ситуациях.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей.

Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности.

Бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

Планируемые предметные результаты

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильная передача мелодии в диапазоне $re1-si1$;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен;

знание динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия

развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Регулятивные учебные действия

принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ними свою деятельность.

Познавательные учебные действия

дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

использовать логическое действие (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных и т. д.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач;

использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Содержание программы

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Инструментальные произведения, в которых получили вторую жизнь народные мелодии. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)

Выявление связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, также с произведениями народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Музыкальная живопись и живописная музыка. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся. Фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Пение:

1. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

2. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания.

3. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

4. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

5. Продолжение работы над чистотой интонирования.

6. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

7. Развитие умения петь знакомые песни под фонограмму.

8. Повторение песен, разученных в 4 классе.

Календарно – тематическое планирование 5 класс.

№ урока	Тема урока	Триединая цель урока	Индивидуально-коррекционная работа с учащимися.
1.	Что роднит музыку и литературу?	1. Рассказ о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. 2. Коррекция эмоционально – волевой сферы через пение и слушание. 3. Воспитание интереса к разным видам искусства, любви к прекрасному.	Коррекция стабилизации самооценки посредством создания ситуаций успеха
2.	Что я знаю о песне?	1. Формирование представления о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи. 2. Коррекция и развитие связной речи через пение. 3. Воспитание интереса к исполнению песен.	Коррекция и развитие слухового восприятия через прослушивание и исполнения музыкального произведения
3.	Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	1. Знакомство с жанрами: вокализ; инструментальная песня. 2. Коррекция и развитие слухового внимания через слушание. 3. Воспитание интереса к разным жанрам музыки.	Коррекция концентрации внимания ч/з прослушивание и исполнение музыкального произведения

4.	Взаимосвязь музыки и литературы в песенном жанре.	1. Формирование представления о романсе 2. Коррекция эмоционально – волевой сферы через пение и слушание музыкальных произведений. 3. Воспитание любви к русской музыке	Коррекция и развитие слухового внимания через исполнение и слушание музыкальных произведений .
5.	Вторая жизнь песни.	1. Возрождение песни в музыке русских композиторов 2. Коррекция эмоционально – волевой сферы через слушание и пение. 3. Воспитание интереса к музыке русских композиторов.	Коррекция и развитие слухового внимания через слушание и исполнение песни
6.	Путешествие в музыкальный театр. Опера.	1. Знакомство с жанром оперы, с содержанием оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова. 2. Коррекция и развитие мыслительной деятельности через пение и слушание. 3. Воспитание интереса к творчеству русского композитора.	Коррекция мышления через упражнения в умение формулировать свои мысли
7.	Путешествие в музыкальный театр. Балет.	1. Формирование понятия о том, что если бы не было литературы, то музыка потеряла бы такой свой жанр, как балет «Чиполлино» Хачатуряна. 2. Коррекция эмоционально – волевой сферы через пение и слушание. 3. Воспитание интереса к классической музыке.	Коррекция и развитие воображения через слушание музыкального произведения
8.	Урок-путешествие к муз.жанрам.	1. Закрепление понятий «Балет» и «Опера» 2. Коррекция эмоционально – волевой сферы через пение и слушание. 3. Воспитание интереса к муз.жанрам.	Коррекция стабилизации самооценки посредством создания ситуаций успеха
9.	Урок – обобщение по теме: «Связь музыки и литературы»	1. Закрепление мысли о неразрывной связи музыки со словом, о её богатстве и силе благодаря литературе. 2. Коррекция эмоционально – волевой сферы через слушание и пение. 3. Воспитание интереса к разным видам искусства.	Коррекция стабилизации самооценки посредством создания ситуаций успеха
2 четверть 1	Музыка – главный герой сказки.	1. На примере народной сказки «Музыкант – чародей», которая не могла бы появиться без музыки, показать как: музыка, выступая главным героем, проявляет свою волшебную силу - помогает в тяжелую минуту. 2. Коррекция и развитие мыслительной деятельности через пение и слушание. 3. Воспитание интереса к музыке.	Развитие слухового внимания через слушание музыкального произведения

2	Музыка - главный герой басни	1. Доказательство того, что без музыки не появилась бы басня И.А.Крылова «Квартет», слушание 2 квартета А.П.Бородина. 2. Коррекция эмоционально – волевой сферы через пение и слушание. 3. Воспитание умения, старания, согласия в любой сфере человеческого труда.	Коррекция и развитие связной речи, слухового внимания слушание музыкального произведения и анализа средств музыкальной выразительности
3	Чудо музыки в произведениях К. Паустовского	1. Значение музыки в литературных произведениях, встреча учащихся с музыкой Моцарта в рассказе Паустовского «Старый повар». 2. Коррекция эмоционально – волевой сферы через пение и слушание. 3. Воспитание сострадания к людям.	Коррекция мышления через упражнения в умение формулировать свои мысли
4	Встреча с музыкой Э.Грига	1. Встреча учащихся с музыкой Грига в рассказе Паустовского «Корзина с еловыми шишками». 2. Коррекция эмоционально – волевой сферы через пение и слушание. 3. Воспитание более вдумчивого отношения к жизни, любви к родине, к её природе.	Коррекция слухового восприятия через слушание, сравнение произведений музыки и литературы.
5	Музыка в мультфильмах	1. Обращение внимания учащихся на мультфильмы, где музыка является главным действующим лицом. 2. Коррекция и развитие связной речи, воображения, музыкального восприятия через пение и слушание музыкальных и литературных произведений. 3. Воспитание патриотических качеств учащихся.	Коррекция мышления через упражнения в умение формулировать свои мысли
6	Музыка в кинофильмах	1. Значение музыки в кинофильмах, знакомство с к/ф «Звуки музыки» 2. Коррекция музыкального восприятия через пение и слушание 3. Воспитание интереса к музыке.	Коррекция стабилизации самооценки посредством создания ситуации успеха на уроке
7	Обобщение темы: «Связь музыки и литературы»	1. Обобщение представлений учащихся о взаимосвязи музыки и литературы, 2. Коррекция эмоционально – волевой сферы через пение и слушание. 3. Воспитание интереса к разным искусствам.	Коррекция мышления через упражнения в умение формулировать свои мысли
3 четверть (1)	Что роднит музыку с изобразительным искусством? «Можем ли мы увидеть музыку?»	1. Формирование у учащихся понятия взаимосвязи музыки и живописи через образное восприятие жизни. 2. Коррекция слухового восприятия через пение и слушание 3. Воспитание интереса к разным видам искусства, любви к прекрасному.	Коррекция зрительной памяти с опорой на наглядность

2	Музыка передаёт движения.	<p>1.Формирование у учащихся понятия о том, как разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и то же жизненное содержание.</p> <p>2. Коррекция эмоционально – волевой сферы через пение и слушание</p> <p>3. Воспитание интереса к разным видам искусства</p>	Коррекция концентрации внимания с опорой на наглядность
3	Богатырские образы в искусстве.	<p>1.Формирование у учащихся понятия о том, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию одного и того же образа (богатырского)</p> <p>2. Коррекция слухового восприятия через пение и слушание</p> <p>3. Воспитание интереса к разным видам искусства, любви к прекрасному.</p>	Коррекция мышления через упражнения в умение формулировать свои мысли
4	Героические образы в искусстве.	<p>1. Сопоставление произведения живописи (картина «Александр Невский») и музыки Бородина</p> <p>2.Коррекция зрительного и слухового воображения через пение и слушание</p> <p>3.Воспитание интереса к героическому прошлому своего народа</p>	Коррекция стабилизации самооценки посредством создания ситуации успеха на уроке
5	Образы природы в музыке и изобразительном искусстве.	<p>1.Слушание музыки Мусорского «Рассвет на Москва – реке»</p> <p>2.Коррекция эмоционально – волевой сферы через пение и слушание</p> <p>3.Воспитание интереса к разным видам искусства, любви к родине, бережного отношения к природе.</p>	Коррекция слухового восприятия через слушание, всматривание, сравнение произведений музыки и изобразительного искусства.
6	Урок ко дню защитника Отечества.	<p>1.Слушание музыки , исполнение песен об Отечестве и защитниках Отечества.</p> <p>2.Коррекция эмоционально – волевой сферы через пение и слушание.</p>	Коррекция внимания, восприятия через исполнение, прослушивание музыкального произведения
7.	Картины природы в музыке.	<p>1.Сравнение музыки Рахманинова с картиной Левитана для того, чтобы в сознании учащихся тема «Природа и музыка» получила более глубокое освещение</p> <p>2. Коррекция эмоционально – волевой сферы через пение и слушание</p> <p>3. Воспитание любви к природе.</p>	Коррекция внимания, восприятия через прослушивание музыкального произведения
8	Мама – главное слово.	<p>1.Провести урок, посвящённый женскому дню 8 марта</p> <p>2.Коррекция и развитие эмоций у учащихся посредством эмоциональных переживаний</p> <p>3. Воспитание интереса к музыке</p>	Коррекция зрительной памяти с опорой на наглядность

9	Музыкальный пейзаж.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Формирование понятия «музыкальный пейзаж», углубление представления о многогранных связях музыки и живописи. 2. Коррекция воображения через пение и слушание. 3. Воспитание интереса к разным видам искусства, чувства любви к прекрасному. 	Коррекция зрительного восприятия с опорой на наглядность
10	Обобщение темы «Можем ли мы увидеть музыку».	<ol style="list-style-type: none"> 1.Понимание и усвоение учащимися того, что основой для выявления общности между музыкой и произведениями изобразительного искусства является их жизненное содержание. 2. Коррекция эмоционально – волевой сферы через пение и слушание. 3. Воспитание интереса к разным видам искусств, любви к прекрасному 	Коррекция стабилизации самооценки посредством создания ситуации успеха на уроке
4 четверть 1	Можем ли мы услышать живопись?	<ol style="list-style-type: none"> 1.Знакомство с понятием «музыкальность» картин, что при соприкосновении с природой работает воображение, возникают музыкальные образы-звуки. 2.Коррекция воображения через слушание музыки. 3.Воспитание эстетических вкусов. 	Коррекция зрительного и слухового восприятия через слушание, всматривание, сравнение произведений музыки и изобразительного искусства.
2	Музыкальные краски.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Объяснение того, что музыка потому и может изображать картины жизни, что у нее есть свои краски. 2. Коррекция воображения через слушание музыки. 3. Воспитание чувства прекрасного. 	Коррекция стабилизации самооценки посредством создания ситуаций успеха
3	Музыкальная живопись.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Знакомство с импрессионизмом: комбинация звуковых красок, структурные инструменты, история создания. 2. Коррекция эмоционально – волевой сферы через пение и слушание. 3. Воспитание любви к природе, к своей Родине. 	Коррекция зрительного и слухового восприятия через слушание, всматривание, сравнение произведений музыки и изобразительного искусства
4	Музыка, рисующая картину природы.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Знакомство с музыкой Э.Грига «Заход солнца», анализ средств музыкальной выразительности. 2. Коррекция слухоречевой памяти через восприятие музыки. 3.Воспитание любви и бережного отношения к природе, развитие чувства прекрасного. 	Коррекция зрительного и слухового восприятия через слушание, всматривание, сравнение произведений музыки и изобразительного искусства

5	Музыка, рисующая картину утра.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыки Мусоргского «Рассвет на Москва – реке», определение выразительных музыкальных средств 2. Коррекция воображения через слушание музыки. 3. Воспитание любви и бережного отношения к природе, развитие чувства прекрасного. 	Коррекция зрительного и слухового восприятия через слушание, всматривание, сравнение произведений музыки и изобразительного искусства
6	Никто не забыт, ничто не забыто!	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение урока ко дню Победы в Великой Отечественной войне. Слушание новых и исполнение знакомых музыкальных произведений о войне. 2. Коррекция эмоционально – волевой сферы через пение и слушание. 3. Воспитание патриотических качеств учащихся 	Коррекция стабилизации самооценки посредством создания ситуаций успеха
7	Вечная тема в искусстве.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести урок, посвящённый женскому дню. 2. Коррекция воображения через слушание музыки. 3. Воспитание любви к матери, доброго отношения и уважения к женскому полу. 	Коррекция зрительного и слухового восприятия через слушание, всматривание, сравнение произведений музыки и изобразительного искусства
8	Обобщение темы: «Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение урока – концерта, обобщение представлений учащихся о взаимосвязи искусств. 2. Коррекция эмоционально – волевой сферы, воображения через слушание, исполнение, рассматривание произведений искусств. 3. Воспитание стремления к исполнению музыки как к сотворчеству, интереса к произведениям разных искусств. 	Коррекция стабилизации самооценки посредством создания ситуаций успеха

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060853

Владелец Чистина Лилия Николаевна

Действителен с 07.04.2026 по 07.04.2027